

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

BANDA

200

TERCERA SUITE PARA BANDA

COMPOSITOR: VICTORIANO VALENCIA R.



200

TERCERA SUITE PARA BANDA

COMPOSITOR: VICTORIANO VALENCIA R.



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA

Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA

Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL

Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES

Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA

Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

Marysabel Tolosa Escobar

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo

DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA
Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero

www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:

Victoriano Valencia Rincón

DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana

ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Angélica Rocío Rivera Bozón

MÚSICO ASESOR BIBLIOTECA MUSICAL BATUTA

ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta

CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.

TELÉFONO: 3336765

CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org

www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA

CARRERA 8 No 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840

BOGOTÁ D. C., COLOMBIA

CORREO ELECTRÓNICO:

plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:

granconciertonacional@mincultura.gov.co

© MINISTERIO DE CULTURA 2010

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem

www.acodem.org

Sayco - Acinpro

www.sayco.org

VICTORIANO VALENCIA R.

Compositor y pedagogo. Su producción abarca la composición y los arreglos para banda sinfónica, orquesta y otros formatos, la producción discográfica y el diseño de materiales pedagógicos. Ha sido asesor del Ministerio de Cultura de Colombia y de diversas instituciones nacionales de educación superior. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y actualmente cursa maestría en composición en la Universidad Eafit de Medellín con los maestros Marco Alunno y Víctor Agudelo.

Sus composiciones y arreglos han sido premiados en los distintos concursos nacionales, están siendo publicados en América y Europa y han sido interpretados en Colombia, Argentina, Brasil, Venezuela, Costa Rica, USA, España, Bélgica y Alemania. Ha publicado "Pitos y Tambores. Cartilla de Iniciación Musical" (2005) y "Cartilla de Arreglos para Banda Nivel 1" (2006). En 2001 fue compositor representante por Colombia en el Festival Internacional de Viña del Mar (Chile).

Para el 2010 le ha sido comisionada por el Ministerio de Cultura de Colombia la composición para banda con motivo del Bicentenario de la Independencia Nacional y recientemente compuso y produjo la música oficial para los IX Juegos Suramericanos. En la actualidad es compositor residente y asesor pedagógico de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

200

TERCERA SUITE PARA BANDA

200, la Tercera Suite para Banda, fue comisionada por el Ministerio de Cultura de Colombia en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia Nacional 1810 - 2010, está estructurada en cuatro movimientos y tiene una duración total aproximada de 28 minutos. **INTERDEPENDENCIA** realiza un recorrido a través de diversas escenas del período independentista: Nueva Granada, El Florero y Cartagena, Patria Boba, Bolívar y República, alternando distintas facetas de dos temas principales que representan la imagen colonial (el otro) y el espíritu nacional, e intentando expresar la condición de inter-dependencia e inter-existencia en la configuración permanente de quiénes somos como nación e individuos. En **TERRITORIOS NORTE** y **TERRITORIOS SUR** se establecen contactos con referentes sonoros latinoamericanos, fortaleciendo los rasgos compartidos en la región a través de la historia colonial y los procesos culturales y sociales en tránsito. Así, se encuentran el danzón y otros géneros de la música afrocubana en diálogo con el Caribe colombiano y el tango en interacción con elementos de sistemas musicales andinos. **UTOPIÁS**, opera a manera de síntesis y prospección en tres segmentos principales: Memoria, Encuentro y Diversidad, más la Coda, Interdependencia, recreando temas de los movimientos anteriores, especialmente de los dos primeros. Alternando contextos modales, tonales y de mayor libertad sistémica, al igual que texturas y técnicas de diversas tradiciones musicales, el vigor rítmico y la intención expresiva son los motores básicos de la suite, en coherencia con estos 200 años de búsqueda colectiva.

1. INTERDEPENDENCIA

200 · Tercera Suite para Banda

Victoriano Valencia Rincón

Intro · $\text{♩} = 114$

Flautas 1 y 2

Oboes 1 y 2

Corno inglés

Fagotes 1 y 2

Clarinetes en B-1

Clarinetes en B-2

Clarinetes en B-3

Clarinete bajo

Saxofones altos 1 y 2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompeta en B-1

Trompetas en B-2 y 3

Cornos en F 1 y 2

Cornos en F 3 y 4

Trombón 1

Trombones 2 y 3

Eufonio 1

Eufonios 2 y 3

Tuba

Violoncellos

Contrabajo

Timbales

Glock., Xil., Vib., Hi-hat, B.D. y Platos de choque

Platos, Congas, Campanas y Wood block

Redoblante (caja) y Tom de piso

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic. *Flauta* *f* *3*

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1 *mf* *f* *3*

Cl. B. 2 *mf* *f* *3*

Cl. B. 3 *mf* *f* *3*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2 *Glock.*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

fp

ff

p

Hi-hat

Congas

Tambora

Lento ♩ = 60 Nueva Granada

19

Grito desgarrado

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Frulato

Frulato

Growl

Growl

Growl

Repetir a voluntad

Repetir a voluntad

Repetir a voluntad

Repetir a voluntad

Campana al aire

Campana al aire

Campana al aire

Trino (#)

Trino

Trino

Trino

Campana al aire

Campana al aire

Campana al aire

Plato suspendido

Campanas tubulares

Libre ♩ = 56 aprox.

24

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Cl. B♭ 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2 *Solo 1°*
mp

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2 *legato siempre*
1 x atril 3 3 3
pp

Cl. B. 3 *legato siempre*
1 x atril 3 3 3
pp

Cl. b. 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Sax. alt. 1-2 *2°*
pp 3 3 3 3 3 3 3 3

Sax. ten. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Sax. bar. 3 3 3 3 3 3 3 3

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp*

Euf. 2-3 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp*

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.



The image shows a page of a musical score for a band, page 34. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is divided into three measures by vertical bar lines. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Fl. 3-Pic., Ob. 1-2, C. I., Fg. 1-2, Cl. B. 1, Cl. B. 2, Cl. B. 3, Cl. b., Sax. alt. 1-2, Sax. ten., Sax. bar., Tpt. B. 1, Tpt. B. 2-3, Cor. F. 1-2, Cor. F. 3-4, Trb. 1, Trb. 2-3, Euf. 1, Euf. 2-3, Tba., Vcl., Cb., Timb., Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5, and Cel. The score contains various dynamics and performance instructions. Key instructions include:

- Fl. 1-2: *mp*
- Ob. 1-2: *2° legato siempre*, *pp*, *cresc. lentamente*
- C. I.: *legato siempre*, *pp*, *cresc. lentamente*
- Fg. 1-2: *pp*, *cresc. lentamente*
- Cl. B. 1: *legato siempre*, *1 x atril*, *pp*, *cresc. lentamente*
- Cl. B. 2: *cresc. lentamente*
- Cl. B. 3: *cresc. lentamente*
- Cl. b.: *cresc. lentamente*
- Sax. alt. 1-2: *cresc. lentamente*
- Sax. ten.: *cresc. lentamente*
- Sax. bar.: *cresc. lentamente*
- Cor. F. 1-2: *p*
- Cor. F. 3-4: *p*
- Trb. 1: *p*, *pp*
- Trb. 2-3: *p*, *pp*
- Euf. 1: *p*, *pp*
- Euf. 2-3: *p*, *pp*
- Timb.: *pp*

 Many parts feature triplets and long melodic lines. The percussion parts are mostly rests, with the timpani playing a rhythmic pattern of eighth notes.

37

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Pic.

mp

p

cresc.

pp

cresc. lentamente

p

cresc.

cresc. lentamente

p

cresc.

cresc. lentamente

p

cresc.

cresc. lentamente

p

cresc.

cresc. lentamente

p

cresc.

pp

cresc.

p

El florero y Cartagena · ♩ = 76

40

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-2
Cor. F. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc.
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Plato suspendido
Wood block
cresc.
sigue Tambora

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. 1 *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Cl. B. 1 *p* *mf*

Cl. B. 2 *p* *mf*

Cl. B. 3 *p* *mf*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1 *mf* Sordina

Tpt. B. 2-3 *mf* Sordina

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2 *mf* Xil.

Perc. 3

Perc. 4 2 //

Perc. 5

Cel. *mf*

Fl. 1-2
 Fl. 3-Pic.
 Ob. 1-2
 C. I.
 Fg. 1-2
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2
 Cl. B. 3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Tpt. B. 1
 Tpt. B. 2-3
 Cor. F. 1-2
 Cor. F. 3-4
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Euf. 1
 Euf. 2-3
 Tba.
 Vcl.
 Cb.
 Timb.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Cel.

mf
mf
p
p
p
mf
mf
mf
mf
Glock.

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2 *mp*

C. I. *mp*

Fg. 1-2 *mf*

Cl. B♭ 1 *p* *mf*

Cl. B♭ 2 *p* *mf*

Cl. B♭ 3 *p* *mf*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1 *mp* Open

Tpt. B♭ 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2 *Xil.* *Glock.*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Fl. 1-2 *mp* *cresc.*

Fl. 3-Pic. -

Ob. 1-2 *mp* *cresc.*

C. I. *mp* *cresc.*

Fg. 1-2 *mp* *cresc.*

Cl. B. 1 *mp* *legato siempre* *cresc.*

Cl. B. 2 *cresc.*

Cl. B. 3 *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Sax. alt. 1-2 *mp* *cresc.*

Sax. ten. *mp* *cresc.*

Sax. bar. *mp* *cresc.*

Tpt. B. 1 *mp* *Open · solo 2^a* *cresc.*

Tpt. B. 2-3 *mp* *cresc.*

Cor. F. 1-2 *mp* *cresc.*

Cor. F. 3-4 *mp* *cresc.*

Trb. 1 *mp* *cresc.*

Trb. 2-3 *mp* *cresc.*

Euf. 1 *mp* *cresc.*

Euf. 2-3 *mp* *cresc.*

Tba. *mp* *cresc.*

Vcl. *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

Timb. -

Perc. 2 -

Perc. 3 *mp* *cresc.*

Perc. 4 *mp* *cresc.*

Perc. 5 *mp* *cresc.*

Cel. -

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Cl. B♭ 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

sp

cresc. y rit.

Bombo sinfónico

A tempo

61

Fl. 1-2 *mf* *cresc.*

Fl. 3-Pic. *mf* *cresc.*

Ob. 1-2 *mf* *cresc.*

C. I. *mf* *cresc.*

Fg. 1-2 *mf* *cresc.*

Cl. B. 1 *mp* *cresc.*

Cl. B. 2 *mp* *cresc.*

Cl. B. 3 *mp* *cresc.*

Cl. b. *mf* *cresc.*

Sax. alt. 1-2 *mf* *cresc.*

Sax. ten. *mf* *cresc.*

Sax. bar. *mf* *cresc.*

Tpt. B. 1 *mf* *cresc.*

Tpt. B. 2-3 *mf* *cresc.*

Cor. F 1-2 *mf* *cresc.*

Cor. F 3-4 *mf* *cresc.*

Trb. 1 *mf* *cresc.*

Trb. 2-3 *mf* *cresc.*

Euf. 1 *mf* *cresc.*

Euf. 2-3 *mf* *cresc.*

Tba. *mf* *cresc.*

Vcl. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Timb. *mf* *cresc.*

Perc. 2 *mf* *cresc.*

Perc. 3

Perc. 4 *mf* *cresc.*

Perc. 5 *mf* *cresc.*

Cel.

Fl. 1-2 *f*

Fl. 3-Pic. *f*

Ob. 1-2 *f*

C. 1. *f*

Fg. 1-2 *f*

Cl. B. 1 *mf* 7

Cl. B. 2 *mf* 9

Cl. B. 3 *mf*

Cl. b. *f*

Sax. alt. 1-2 *f*

Sax. ten. *f*

Sax. bar. *f*

Tpt. B. 1 *f*

Tpt. B. 2-3 *f*

Cor. F 1-2 *f*

Cor. F 3-4 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2-3 *f*

Euf. 1 *f*

Euf. 2-3 *f*

Tba. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Timb. *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* Platos choque

Perc. 4 *f*

Perc. 5 *f*

Cel. *f*

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-2
Cor. F. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

The musical score is arranged in a standard concert band format. It features 25 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Flutes (1-2 and 3-Piccolo), Oboes (1-2), Cor Anglais (C. I.), Fagots (Fg. 1-2), Clarinets in Bb (Cl. B. 1, 2, 3), Clarinet in B (Cl. b.), Saxophones (Alto 1-2, Tenor, Baritone), Trumpets in Bb (Tpt. B. 1, 2-3), Cornets in F (Cor. F. 1-2, 3-4), Trombones (Trb. 1, 2-3), Euphoniums (Euf. 1, 2-3), Tuba (Tba.), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.), Timpani (Timb.), five different Percussion parts (Perc. 2-5), and Cymbals (Cel.). The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *g*. The page number 67 is located at the top left.

69

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Vibráfono. Motor on

mp

pp

cresc.

p

dim.

p

mp

p

mp

p

mp

p

dim.

mp

p

dim.

mp

p

dim.

Fl. 1-2 *p* simile ...

Fl. 3-Pic. *p* Flauta

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2 *mp* Solo

Cl. B. 1 *p*

Cl. B. 2 *p*

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2 *ppp*

Sax. ten. *ppp* Solo (a falta de fagot) *mp*

Sax. bar. *ppp* *p*

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl. *mp*

Cb. *mp*

Timb. *ppp*

Perc. 2 *ppp*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel. *ppp*

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

mp *mf* *f* *mp*
mp *p* *mf*
mp *p* *mf*
mf *mp* *mf*

Fl. 1-2
 Fl. 3-Pic.
 Ob. 1-2
 C. I.
 Fg. 1-2
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2
 Cl. B. 3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Tpt. B. 1
 Tpt. B. 2-3
 Cor. F. 1-2
 Cor. F. 3-4
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Euf. 1
 Euf. 2-3
 Tba.
 Vcl.
 Cb.
 Timb.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Cel.

Fl. 1-2 *mf* *mp* *mf*

Fl. 3-Pic. *mf* *mp* *mf*

Ob. 1-2 *mf* *mp* *mf* Solo 1°

C. 1. *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Cl. B. 1 *mf* *pp* < *p* > *pp* < *p* > simile ...

Cl. B. 2 *mf* *pp* < *p* > *pp* < *p* > simile ...

Cl. B. 3 *mf* *pp* < *p* > *pp* < *p* > simile ...

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1-2 *mf* *pp*

Sax. ten. *mf* *pp*

Sax. bar. *mf*

Tpt. B. 1 *mf*

Tpt. B. 2-3 *mf*

Cor. F. 1-2 *mf* *p*

Cor. F. 3-4 *mf* *p*

Trb. 1 *mf* *mp*

Trb. 2-3 *mf* *mp*

Euf. 1 *mf* *mp*

Euf. 2-3 *mf* *mp*

Tba. *mf* *mp*

Vcl. *mf* *mf* *p*

Cb. *mf* *mp* *p*

Timb. *mf*

Perc. 2 Glock. *p*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel. *p*

101

Fl. 1-2 *mf* *simil* *Frulato* *fp*

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2 *simil...*

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1 *Frulato* *fp*

Tpt. B. 2-3 *Frulato* *fp*

Cor. F. 1-2 *Frulato* *fp*

Cor. F. 3-4 *Frulato* *fp*

Trb. 1 *Frulato* *fp*

Trb. 2-3 *Frulato* *fp*

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl. *V* *mf* *fp*

Cb. *fp*

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

107 Bolívar · ♩ = 152

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3-Pic. *mf*

Ob. 1-2 *mf*

C. I. *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Cl. B. 1 *mf*

Cl. B. 2 *mf*

Cl. B. 3 *mf*

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1-2 *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Tpt. B. 1 *mf*

Tpt. B. 2-3 *mf*

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1 *mf*

Trb. 2-3 *mf*

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Timb. *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mf*

Perc. 5

Cel.

111

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

XII.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-2
Cor. F. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

mp

mp

mp

mp

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Fl. 1-2 *p* *mf* 3

Fl. 3-Pic. *p* *mf* 3

Ob. 1-2 *p* *mf* 3

C. I. *p* *mf* 3

Fg. 1-2 *p* *mf* 3

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b. *mf* 3

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar. *mf* 3

Tpt. B. 1 *Sordina* *p* *mf* 3

Tpt. B. 2-3 *Sordina* *p* *mf* 3

Cor. F 1-2 *p* *mf* 3

Cor. F 3-4 *p* *mf* 3

Trb. 1 *mf* 3

Trb. 2-3 *mf* 3

Euf. 1 *mf* 3

Euf. 2-3 *mf* 3

Tba. *p* *mf* 3

Vcl. *mf* 3

Cb. *mf* 3

Timb.

Perc. 2

Perc. 3 *Campanas tubulares* *p* *mf* 3

Perc. 4 *mf* 3

Perc. 5

Cel.

138

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
Cl. I.
Fg. 1-2
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
Cl. 1
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

147

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Cl. B \flat 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Open

Open

mf

Conga Low (con baquetas)

mf

151

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. I.

Fl. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

155 *legato siempre*

Fl. 1-2 *cresc.* *f*

Fl. 3-Pic. *cresc.* *f*

Ob. 1-2 *cresc.* *f*

Cl. I *cresc.* *f*

Cl. B♭ 1 *cresc.* *f* *legato siempre*

Cl. B♭ 2 *legato siempre*

Cl. B♭ 3 *legato siempre*

Cl. b. *cresc.* *f*

Sax. alt. 1-2 *cresc.* *f*

Sax. ten. *cresc.* *f*

Sax. bar. *cresc.* *f*

Tpt. B♭ 1 *fp* *f*

Tpt. B♭ 2-3 *fp* *f*

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3 *cresc.* *f*

Euf. 1 *f*

Euf. 2-3 *f*

Tba. *cresc.* *f*

Vcl. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Timb.

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf* Normal (con la mano). Opc. tambor alegre

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf* Maracón

Cel.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Muta a gaita colombiana

Muta a gaita colombiana

p

p

p

mf

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f ^{Xil.}

Toque y reproduzca onomatopeyas con la voz (grito)

PA RA CA TU RU CU PA RA CA TU RU CU PA RA CA TU RU CU PA RA CA TU

mf Tom (vaso o rim)

mf

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

2

2

3

4

5

6

11

12

13

14

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B-1
Cl. B-2
Cl. B-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B-1
Tpt. B-2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Gaita
Flauta
Gaita
mf
mf
mf

Tacet voz (sigue congas)
mf

PA TA CA TA PUN PA TA CA TA PUN PA TA CA TA PUN PA TA CA TA PUM
7 8 9 10 11
15 16 17 18 19

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-2
Cor. F. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

The percussion section includes Timbale (Timb.), Percussion 2 (Perc. 2) with a Vibrafono (Vibraphone) part, Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), and Cymbal (Cel.). Percussion 3 and 4 have rhythmic patterns with numbers 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 25, and 26. Percussion 5 has a continuous rhythmic pattern. Percussion 2 has a melodic line with a *mf* dynamic.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Muta a flauta

Muta a oboe

Solo

mf

Sfz

Bombo

Redob.

27 28 29 30 31

República · $\text{♩} = 76$ (♩ = ♩)

189

Fl. 1-2
 Pic.
 Fl. 3-Pic.
 Ob. 1-2
 C. I.
 Fg. 1-2
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2
 Cl. B. 3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Tpt. B. 1
 Tpt. B. 2-3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3-4
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Euf. 1
 Euf. 2-3
 Tba.
 Vcl.
 Cb.
 Timb.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Cel.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. 1.
Fg. 1-2
Cl. B-1
Cl. B-2
Cl. B-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B-1
Tpt. B-2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-2
Cor. F. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Fl. 1-2 *mp* *cresc.*

Fl. 3-Pic. -

Ob. 1-2 *mp* *cresc.*

C. I. *mp* *cresc.*

Fg. 1-2 *mp* *cresc.*

Cl. B. 1 *mp* *legato siempre* *cresc.*

Cl. B. 2 *mp* *cresc.*

Cl. B. 3 *mp* *cresc.*

Cl. b. *mp* *cresc.*

Sax. alt. 1-2 *mp* *cresc.*

Sax. ten. *mp* *cresc.*

Sax. bar. *mp* *cresc.*

Tpt. B. 1 *mp* *cresc.*

Tpt. B. 2-3 *mp* *cresc.*

Cor. F. 1-2 *mp* *cresc.*

Cor. F. 3-4 *mp* *cresc.*

Trb. 1 *mp* *cresc.*

Trb. 2-3 *mp* *cresc.*

Euf. 1 *mp* *cresc.*

Euf. 2-3 *mp* *cresc.*

Tba. *mp* *cresc.*

Vcl. *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

Timb. -

Perc. 2 *mp* *cresc.*

Perc. 3 *mp* *cresc.*

Perc. 4 *mp* *cresc.*

Perc. 5 *mp* *cresc.*

Cel. -

Fl. 1-2 *sp* *cresc. y rit.*

Fl. 3-Pic. *sp* *cresc. y rit.*

Ob. 1-2 *sp* *cresc. y rit.*

C. I. *sp* *cresc. y rit.*

Fg. 1-2 *sp* *cresc. y rit.*

Cl. B. 1 *sp* *cresc. y rit.*

Cl. B. 2 *sp* *cresc. y rit.*

Cl. B. 3 *sp* *cresc. y rit.*

Cl. b. *sp* *cresc. y rit.*

Sax. alt. 1-2 *sp* *cresc. y rit.*

Sax. ten. *sp* *cresc. y rit.*

Sax. bar. *sp* *cresc. y rit.*

Tpt. B. 1 *sp* *cresc. y rit.*

Tpt. B. 2-3 *sp* *cresc. y rit.*

Cor. F. 1-2 *sp* *cresc. y rit.*

Cor. F. 3-4 *sp* *cresc. y rit.*

Trb. 1 *sp* *cresc. y rit.*

Trb. 2-3 *sp* *cresc. y rit.*

Euf. 1 *sp* *cresc. y rit.*

Euf. 2-3 *sp* *cresc. y rit.*

Tba. *sp* *cresc. y rit.*

Vcl. *sp* *cresc. y rit.*

Cb. *sp* *cresc. y rit.*

Timb.

Perc. 2 *sp* *cresc. y rit.*

Perc. 3

Perc. 4 *sp* *cresc. y rit.*

Perc. 5 *sp* *cresc. y rit.*

Cel.

A tempo

201

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3
Platos choque

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 203-205. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Fl. 3-Pic., Ob. 1-2, C. I., Fg. 1-2, Cl. B. 1, Cl. B. 2, Cl. B. 3, Cl. b., Sax. alt. 1-2, Sax. ten., Sax. bar., Tpt. B. 1, Tpt. B. 2-3, Cor. F. 1-2, Cor. F. 3-4, Trb. 1, Trb. 2-3, Euf. 1, Euf. 2-3, Tba., Vcl., Cb., Timb., Perc. 2, Perc. 3 (Platos choque), Perc. 4, Perc. 5, and Cel. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Platos choque' for Percussion 3. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-2
Cor. F. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-2
Cor. F. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Flutes (Fl. 1-2, Fl. 3-Pic.), Oboes (Ob. 1-2), Cor Anglais (C. I.), Fagots (Fg. 1-2), Clarinets in Bb (Cl. B. 1, Cl. B. 2, Cl. B. 3), Clarinet in B (Cl. b.), Saxophones (Sax. alt. 1-2, Sax. ten., Sax. bar.), Trumpets in Bb (Tpt. B. 1, Tpt. B. 2-3), Cornets in F (Cor. F. 1-2, Cor. F. 3-4), Trombones (Trb. 1, Trb. 2-3), Euphoniums (Euf. 1, Euf. 2-3), Tubas (Tba.), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.), Timpani (Timb.), five different Percussion parts (Perc. 2-5), and Cymbals (Cel.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *ff* and *g*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

209

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Cel.

212

Fl. 1-2
 Fl. 3-Pic.
 Ob. 1-2
 C. I.
 Fg. 1-2
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2
 Cl. B. 3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Tpt. B. 1
 Tpt. B. 2-3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3-4
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Euf. 1
 Euf. 2-3
 Tba.
 Vcl.
 Cb.
 Timb.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Cel.

216 Coda · ♩ = 52

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2 *p*

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. b. *p*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar. *p*

Tpt. B. 1 *mp* *mf* *mp*

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb. 1 *pp*

Trb. 2-3 *pp*

Euf. 1 *pp*

Euf. 2-3 *pp*

Tba.

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Timb. *p*

Perc. 2 Glock. *p*

Perc. 3 Campanas *p*

Perc. 4

Perc. 5 Triángulo *p*

Cel. *p*

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-2
Cor. F. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Cel.

rit.
p rit.
p rit.
p rit.
p rit.
p rit.
p rit.
p rit.

2. TERRITORIOS NORTE

200 · Tercera Suite para Banda

Victoriano Valencia Rincón

♩ = 124

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- Flautas 1 y 2
- Flauta 3 - Piccolo
- Oboes 1 y 2
- Corno inglés
- Fagotes 1 y 2
- Clarinetes en B♭ 1
- Clarinetes en B♭ 2 y 3
- Clarinete bajo
- Saxofones altos 1 y 2
- Saxofón tenor
- Saxofón barítono
- Trompetas en B♭ 1 y 2
- Trompeta en B♭ 3
- Cornos en F 1 y 3
- Cornos en F 2 y 4
- Trombones 1 y 2
- Trombón 3
- Eufonios 1 y 2
- Eufonio 3
- Tuba
- Timbales y Gong
- Xilófono, Cencerro low, Plato susp. y de choque
- Shekere, Güiro, Congas, y Wood block
- Redoblante (caja), Tambora de cumbia y Timbal latino
- Bombo y claves
- Piano

Key performance markings include *Solo*, *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mp* (mezzo-piano), and *mp* (mezzo-piano) in the Euphonium 1 & 2 part. The percussion part includes specific instructions for Cencerro hi, Redoblante, Tambora (cuero), Plato susp., Timbal hi, and Timbal low BD.

12 Solo poco accel. Todos (1°) = 128

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2 unis. p mp

C. I.

Fg. 1-2 mp

Cl. B. 1 mp 3 mf mp Todos mp

Cl. B. 2-3 mp mp

Cl. b. mp

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F 1-3 p mp

Cor. F 2-4 p mp

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2 mf mp mf p

Euf. 3 p

Tba. p mp

Vcl. p mp mp

Cb. p mp

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Claves (clave de son) mp

Piano

21

(1 y 2)

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

poco accel.

♩ = 132

Perc. 2
Perc. 3 Shekere
Perc. 4 Tambora
Perc. 5 (clave de rumba)
Piano

Fl. 1
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Tmb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

Plato susp.

1°

50 $\text{♩} = 136$

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1 *legato siempre*

Cl. B. 2-3 *mp* *legato siempre*

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F. 1-3 *mp*

Cor. F. 2-4 *mp*

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2 *mf*

Euf. 3 *mf*

Tba. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Timb.

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf* Cüiro

Perc. 4

Perc. 5 (clave de son) *mf*

Piano

57 $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright}$

Fl. 1

Fl. 3-Pic. *mf*

Ob. 1-2 *mp* *mf*

C. I. *mp* *mf*

Fg. 1-2

Cl. B. 1 *mp* *mf*

Cl. B. 2-3 *mp* *mf*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1 *mf*

Tpt. B. 3 *mf*

Cor. F. 1-3 *mf*

Cor. F. 2-4 *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl. *mf*

Cb.

Timb.

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Perc. 4 *Redoblante*
Timbal latino (mano izquierda apoyada)
D I D I D I D I D I D I D I D I
D I D I D I D I D I D I D I D I
D I D I D I D I D I D I D I D I
D I D I D I D I D I D I D I D I
D I D I D I D I D I D I D I D I
D I D I D I D I D I D I D I D I
D I D I D I D I D I D I D I D I
Danzón

Perc. 5

Piano

64 $\bullet = 140$

Solo

mf

mp

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

mp

p

mf

mp

Tambora

2

2

2

2

3

3

todos

Fl. 1 *p mf*

Fl. 3-Pic. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Ob. 1-2 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

C. 1. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Fg. 1-2 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Cl. B. 1 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Cl. B. 2-3 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Cl. b. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Sax. alt. 1-2 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Sax. ten. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Sax. bar. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Tpt. B. 1 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Tpt. B. 3 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Cor. F 1-3 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Cor. F 2-4 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Trb. 1-2 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Trb. 3 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Euf. 1-2 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Euf. 3 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Tba. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Vcl. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Cb. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Timb. *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Perc. 2 *mf* Ja - yá-i yo-ró — ja-yá-i yo-ró — ja-yái yo-ró, — ne - gra ja-yái yo-ró.

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano *p*

87 *accel.* ♩ = 184

Fl. 1

Fl. 3-Pic. Pic.

Ob. 1-2

Cl. 1.

Fg. 1-2

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2 Xil.

Perc. 3 Wood block

Perc. 4 Redoblante *ppp*

Perc. 5 Bombo

Piano

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. 1

Fl. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

p *f*

vcl

Gong

Timpani

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fl. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. 1

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. 1.

Fl. 1-2

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2
Cencerro low

Perc. 3
Shekere

Perc. 4

Perc. 5

Piano

mp

pp

mf

2

3

2

2

Fl. 1

Fl. 3-Pic. *f* Flauta

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1 *mf*

Tpt. B. 3 *mf*

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mf* Timbal (solo) (BD) (cencerro hi)

Perc. 5

Piano

Fl. 1

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

Fl. 1
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. 1.
Fl. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

Fl. 1 *mf*

Fl. 3-Pic. *mf*

Ob. 1-2 *mf*

C. 1. *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Cl. B. 1 *mf*

Cl. B. 2-3 *mf*

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1-2 *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Tpt. B. 1 *f*

Tpt. B. 3 *f*

Cor. F. 1-3 *f*

Cor. F. 2-4 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

Euf. 1-2 *mf*

Euf. 3 *mf*

Tba. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Timb. *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*
Salsa abre U P A P A A U P P U P A A

Perc. 4 *f*

Perc. 5 *mf*

Piano *mf*

Fl. 1
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
Cl. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

161 Solo

Fl. 1 *mf*

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1 *p mp mp mf*

Cl. B. 2-3 *p mp mf*

Cl. b. *p mp mp*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1 *mf*

Tpt. B. 3 *mf*

Cor. F. 1-3 *p mp mf*

Cor. F. 2-4 *p mp mf*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euf. 1-2 *mp mf p*

Euf. 3

Tba.

Vcl. *mp mf p mf*

Cb.

Timb.

Perc. 2 Plato susp.

Perc. 3

Perc. 4 Redoblante

Perc. 5

Piano

169

1 y 2

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mf

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Conga
(danzón) U P P U P A

Guaguancó
U P F A P A P A P A

Timbal
(danzón) D I D D I D D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

176

The score for page 176 includes the following parts and markings:

- Fl. 1**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Fl. 3-Pic.**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Ob. 1-2**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- C. 1.**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Fg. 1-2**: *p* *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Cl. B. 1**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Cl. B. 2-3**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Cl. b.**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Sax. alt. 1-2**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Sax. ten.**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Sax. bar.**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Tpt. B. 1**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Tpt. B. 3**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Cor. F. 1-3**: *p* *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Cor. F. 2-4**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Trb. 1-2**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Trb. 3**: *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Euf. 1-2**: *p* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Euf. 3**: *p* *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Tba.**: *p* *mf* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Vcl.**: *p*
- Cb.**: *p*
- Timb.**: *f*
- Perc. 2**: *f* Platos choque *mf* *p* Ja-yái yo-ró. ja-yá-i yo-ró.
- Perc. 3**: *f* UP F *mp* Shekere
- Perc. 4**: *f* D I D I D I *mp* Tambora
- Perc. 5**: *f* D I D D I Redobl. *mp*
- Piano**: *p*

mp

Fl. 1
 Fl. 3-Pic.
 Ob. 1-2
 C. 1.
 Fg. 1-2
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2-3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Tpt. B. 1
 Tpt. B. 3
 Cor. F. 1-3
 Cor. F. 2-4
 Trb. 1-2
 Trb. 3
 Euf. 1-2
 Euf. 3
 Tba.
 Vcl.
 Cb.
 Timb.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Piano

ja - yái yo - ró, ne - gra ja - yái yo - ró. Ja - yái yo - ró.

mp

Fl. 1 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Fl. 3 - Pic. *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Ob. 1-2 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 C. 1. *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Fg. 1-2 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Cl. B. 1 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Cl. B. 2-3 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Cl. b. *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Sax. alt. 1-2 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Sax. ten. *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Sax. bar. *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Tpt. B. 1 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Tpt. B. 3 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Cor. F 1-3 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Cor. F 2-4 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Trb. 1-2 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Trb. 3 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Euf. 1-2 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Euf. 3 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Tba. *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Vcl. *ja - yái yo - ró.*
 Cb. *ja - yái yo - ró.*
 Timb. *ja - yái yo - ró.*
 Perc. 2 *ja - yá - i yo - ró. ja - yái yo - ró, ne - gra p ja - yái yo - ró.*
 Perc. 3
 Perc. 4 *[3] [3]*
 Perc. 5
 Piano

3. TERRITORIOS SUR

200 · Tercera Suite para Banda

Victoriano Valencia Rincón

Danza · $\text{♩} = 106$

Flautas 1 y 2

Flauta 3

Oboes 1 y 2
pp

Corno inglés
pp

Fagotes 1 y 2
pp

Clarinetes en B♭ 1
p

Clarinetes en B♭ 2 y 3
p

Clarinete bajo

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor
Toque a falta de corno inglés
pp

Saxofón barítono
Toque a falta de fagot
pp

Trompeta en B♭ 1

Trompetas en B♭ 2 y 3

Cornos en F 1 y 3

Cornos en F 2 y 4

Trombones 1 y 2

Tuba

Violoncellos
pp
pizz.

Contrabajo
pp

Timbales

Xilófono, Hi-hat y Campanas tubulares

Plato suspendido, de choque y Congas

Redoblante (caja)

Bombo

Piano
pp

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1

Cl. 1

Cl. B. 1-2

Cl. b.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
C. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

The score is for a band and includes the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1-2, Fl. 3
- Oboe: Ob. 1
- Clarinets: C. 1., Cl. B. 1, Cl. B. 2-3, Cl. b.
- Saxophones: Sax. alt. 1, Sax. alt. 2, Sax. ten., Sax. bar.
- Trumpets: Tpt. B. 1, Tpt. B. 2-3
- Cor. F. 1-3, Cor. F. 2-4
- Trombones: Trb. 1-2, Trb. 3
- Euphoniums: Euf. 1-2, Euf. 3
- Tuba: Tba.
- Violoncello: Vcl.
- Contrabass: Cb.
- Timpani: Timb.
- Percussion: Perc. 2 (Campanas), Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5
- Piano: Piano

The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including rests, eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout. The tempo marking *poco accel.* is present at the top right.

Fl. 1-2 *p*

Fl. 3

Ob. 1 *p*

C. 1.

Fg. 1-2 *p*

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3 *p* 3°

Cl. b. *p*

Sax. alt. 1 *mp* Soprano - solo

Sax. alt. 2

Sax. ten. *mp* Solo

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl. *p*

Cb. *p*

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano *p*

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
C. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

poco accel.

32

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed are:

- Fl. 1-2 (Flutes)
- Fl. 3 (Flute)
- Ob. 1 (Oboe)
- C. 1. (Clarinet)
- Fg. 1-2 (Fagots)
- Cl. B. 1 (Clarinete Basso)
- Cl. B. 2-3 (Clarinete Basso)
- Cl. b. (Clarinete Basso)
- Sax. alt. 1 (Saxofón Alto)
- Sax. alt. 2 (Saxofón Alto)
- Sax. ten. (Saxofón Tenor)
- Sax. bar. (Saxofón Barítono)
- Tpt. B. 1 (Trompeta Basso)
- Tpt. B. 2-3 (Trompeta Basso)
- Cor. F. 1-3 (Corneta F)
- Cor. F. 2-4 (Corneta F)
- Trb. 1-2 (Tromboni)
- Trb. 3 (Tromboni)
- Euf. 1-2 (Eufonios)
- Euf. 3 (Eufonios)
- Tba. (Tuba)
- Vcl. (Viola)
- Cb. (Cello)
- Timb. (Timpani)
- Perc. 2, 3, 4, 5 (Percusión)
- Piano

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp), and articulation marks. The tempo marking 'poco accel.' is placed at the top of the page. The page number '32' is located at the top left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fl. 1-2
 Fl. 3
 Ob. 1
 C. 1.
 Fg. 1-2
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2-3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1
 Sax. alt. 2
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Tpt. B. 1
 Tpt. B. 2-3
 Cor. F. 1-3
 Cor. F. 2-4
 Trb. 1-2
 Trb. 3
 Euf. 1-2
 Euf. 3
 Tba.
 Vcl.
 Cb.
 Timb.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Piano

mf legato siempre
 mp legato siempre
 mp legato siempre
 mp
 Open
 mf
 Open
 mp
 a 2
 a 1
 mf
 mp
 mf
 f mf f simile...

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
C. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

mp

3 4 5 6 7 8

2 2 2

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

legato siempre

Fl. 1-2 *p* legato siempre

Fl. 3 *p* legato siempre

Ob. 1

Cl. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1 *p* legato siempre

Cl. B. 2-3 *p* legato siempre

Cl. b.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3 Plato suspendido

Perc. 4

Perc. 5

Piano *p*

Danza

77

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1 *mf*

C. 1. *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Cl. B. 1 *mf* legato siempre

Cl. B. 2-3 *mp* legato siempre

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1 *mf*

Sax. alt. 2 *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3 *mf*

Cor. F. 2-4 *mf*

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf* pizz.

Timb. *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5

Piano

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
Cl. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
Cl. 1
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
C. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

f

mf

2^a siempre staccato

Choque

2

3

4

2

2

Fl. 1-2
 Fl. 3
 Ob. 1
 C. 1.
 Fg. 1-2
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2-3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1
 Sax. alt. 2
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Tpt. B. 1
 Tpt. B. 2-3
 Cor. F. 1-3
 Cor. F. 2-4
 Trb. 1-2
 Trb. 3
 Euf. 1-2
 Euf. 3
 Tba.
 Vcl.
 Cb.
 Timb.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Piano

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
C. 1
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

Cumbia

107



Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1

Cl. 1

Fig. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Euf. 3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Piano

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1
Cl. 1
Fig. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Euf. 3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Piano

4. UTOPIÁS

200 · Tercera Suite para Banda

Victoriano Valencia Rincón

Memoria · $\text{♩} = 120$

Flautas 1 y 2
Flauta 3 - Piccolo
Oboes 1 y 2
Corno inglés
Fagotes 1 y 2
Clarinetes en B♭ 1
Clarinetes en B♭ 2 y 3
Clarinete bajo
Saxofones altos 1 y 2
Saxofón tenor
Saxofón barítono
Trompeta en B♭ 1
Trompetas en B♭ 2 y 3
Cornos en F 1 y 3
Cornos en F 2 y 4
Trombón 1
Trombones 2 y 3
Eufonio 1
Eufonios 2 y 3
Tuba
Violoncellos
Contrabajo
Timpani
Timbales y Triángulo
Glock., Xil., Vib., Hi-hat, Platos y Campana de mano
Congas, Agogó, Platos y Wood block
Redoblante (caja) y Timbal latino
Bombo y Tambora de cumbia

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Tambora (x=madera)

mf
fp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Triángulo
Campana de mano

2

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Wood block

f

f

f

2 3 4 5 6 7 8 9

2 3 4 5 6 7 8 9

2 2 2 2

2 2 2 2

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic. Piccolo

Ob. 1-2

Cl. I.

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

10

Timb.

Perc. 2 + Hi-hat

Perc. 3 Agogó (mute)

Perc. 4 Cencerro H
Cencerro L
Bombo pedal

Perc. 5

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Plato susp.

9 10 11 12 13

cresc.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2
Hi-hat

Perc. 3

Perc. 4
Red. + B.D. (champeta)

Perc. 5

56

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. I.

Flg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Platos choque

B.D.

ff

ff

ff

ff

60

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

69 Encuentro · ♩ = 72

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2
mp *p*

Cl. B. 1
p *mp*

Cl. B. 2-3
3^os col. Sax alto 1 8vb.
p *mp* 3

Cl. b.
mp *p*

Sax. alt. 1-2
mp 2^o col Clar. 2^os *mp* 3

Sax. ten.
p *mp*

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.
mp *p*

Cb.
mp *p*

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Fl. 1-2 *mp*

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I. *mp*

Fg. 1-2 *mp*

Cl. B. 1 *p*

Cl. B. 2-3 *p*

Cl. b. *mp*

Sax. alt. 1-2 *mp*

Sax. ten. *mp*

Sax. bar.

Tpt. B. 1 *p*

Tpt. B. 2-3 *p*

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1 *mp*

Trb. 2-3 *mp*

Euf. 1 *mp*

Euf. 2-3 *mp*

Tba. *mp*

Vcl. *mp*

Cb. *mp*

Timb.

Perc. 2 *p* Xil.

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

87

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

Cl. I.

Fl. 1-2

Cl. B-1

Cl. B-2-3

Cl. B.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B-1

Tpt. B-2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Plato susp.

poco rit.

91

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3-Pic. *mf*

Ob. 1-2 *mp* *mf*

C. I. *mp* *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Cl. B. 1 *mp* *mf*

Cl. B. 2-3 *mp* *mf*

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1-2 *mp* *mf*

Sax. ten. *mp* *mf*

Sax. bar. *mf*

Tpt. B. 1 *mf*

Tpt. B. 2-3 *mf*

Cor. F. 1-3 *mp* *mf*

Cor. F. 2-4 *mp* *mf*

Trb. 1 *mp* *mf*

Trb. 2-3 *mp* *mf*

Euf. 1 *mf*

Euf. 2-3 *mf*

Tba. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Timb. *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5

a tempo

96

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
Cl. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

Diversidad · ♩ = 144

100 ♩ = ♩.

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

Solo 1°
mf
p
pp

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2
mf

Cl. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-3
p

Cor. F 2-4
p

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3
Congas
mp

Perc. 4
p

Perc. 5
Tamb.
mp

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
Cl. 1.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
Cl. 1.
Flg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

142

Fl. 1-2
mf

Fl. 3-Pic.
mf

Ob. 1-2
mf

C. I.
mf

Fg. 1-2
mf

Cl. B. 1
mf legato siempre

Cl. B. 2-3
mf legato siempre

Cl. b.
mf legato siempre

Sax. alt. 1-2
mf legato siempre

Sax. ten.
mf legato siempre

Sax. bar.
mf

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.
mf

Vcl.
mf

Cb.
mf

Timb.
mf

Perc. 2
mf

Perc. 3
mf

Perc. 4
mf

Perc. 5
mf
 B.D.

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mf

mp

Agogó (sobre tela)

Fl. 1-2 *legato siempre*

Fl. 3-Pic. *legato siempre*

Ob. 1-2 *legato siempre*

Cl. I. *legato siempre*

Cl. B. 1 *legato siempre*

Cl. B. 2-3 *legato siempre*

Cl. b. *legato siempre*

Sax. alt. 1-2 *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

174

Fl. 1-2 *f*

Fl. 3-Pic. *f*

Ob. 1-2 *f*

C. I. *f*

Fg. 1-2 *f* legato siempre

Cl. B. 1 *f* legato siempre

Cl. B. 2-3 *f* legato siempre

Cl. b. *f* legato siempre

Sax. alt. 1-2 *f* legato siempre

Sax. ten. *f* legato siempre

Sax. bar. *f* legato siempre

Tpt. B. 1 *f*

Tpt. B. 2-3 *f* legato siempre

Cor. F. 1-3 *f* legato siempre

Cor. F. 2-4 *f* legato siempre

Trb. 1 *f*

Trb. 2-3 *f*

Euf. 1 *f*

Euf. 2-3 *f*

Tba. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Timb.

Perc. 2 *f* Platos de choque

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

Perc. 5 *f*

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic. *Pic.*

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb. 2 3 4 5 6 7 8

Perc. 2 *Hi-hat* 2 3 4 5 6 7 8

Perc. 3 *Congas*

Perc. 4

Perc. 5 *Tambora* 2 3 4 5 6 7 8

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F. 1-3
Cor. F. 2-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4 (+B.D.)
Perc. 5

198

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

B.D.

legato siempre

Choque

Wood block

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2
legato siempre
p *cresc.*

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.
legato siempre
p *cresc.*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.
legato siempre
p *cresc.*

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.
símil legato
p *cresc.*

Cb.
p *cresc.*

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

214 ^{1^o}

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2 *mf*

C. I. *mf*

Fg. 1-2 *mp* *cresc.*

Cl. B. 1 *mf*

Cl. B. 2-3

Cl. b. *mp* *cresc.*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar. *mp* *cresc.*

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl. *mp* *simil legato* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

222

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

230 a 2

Fl. 1-2
f

Fl. 3-Pic.
f legato siempre

Ob. 1-2
f legato siempre

Cl. 1.
f

Cl. B. 1
f legato siempre

Cl. B. 2-3
f

Cl. b.
f

Sax. alt. 1-2
f legato siempre

Sax. ten.
f

Sax. bar.
f

Tpt. B. 1
f

Tpt. B. 2-3
f

Cor. F. 1-3
f

Cor. F. 2-4
f

Trb. 1
f

Trb. 2-3
f

Euf. 1
f

Euf. 2-3
f

Tba.
f

Vcl.
f

Cb.
f

Timb.
f

Perc. 2
f

Perc. 3
f

Perc. 4
f

Perc. 5
f

238

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. 1.

Fg. 1-2

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Fl. 1-2

Fl. 3-Pic. Flauta

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euf. 1

Euf. 2-3

Tba.

Vcl.

Cb.

Timb.

Perc. 2 Glock.

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

This musical score page contains 26 measures, numbered 268 to 272. It is arranged in a system of staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Fl. 3-Pic., Ob. 1-2, C. I., Fg. 1-2, Cl. B. 1, Cl. B. 2-3, Cl. b., Sax. alt. 1-2, Sax. ten., Sax. bar., Tpt. B. 1, Tpt. B. 2-3, Cor. F. 1-3, Cor. F. 2-4, Trb. 1, Trb. 2-3, Euf. 1, Euf. 2-3, Tba., Vcl., Cb., Timb., Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, and Perc. 5. The score is written in 3/4 time, with a key signature of one flat. The first two measures (268-269) are in 3/4 time, and the last two measures (270-271) are in 6/4 time. The final measure (272) is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fp* and *p*. There are also triplets and accents indicated throughout the piece.

pesante

274

Fl. 1-2
Fl. 3-Pic.
Ob. 1-2
C. I.
Fg. 1-2
Cl. B. 1
Cl. B. 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Euf. 1
Euf. 2-3
Tba.
Vcl.
Cb.
Timb.
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

Platos choque